

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА  
ТОРБЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор \_\_\_\_\_ Ванюшкина С.А.  
Приказ от «01» октября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)  
Художественно – эстетической, общекультурной направленности  
«Театр и дети. В гостях у сказки»  
Программа ориентирована на детей от 8 до 10 лет  
Срок реализации 1 год**

Автор: Хлынцева Елизавета Васильевна,  
педагог дополнительного образования

**п. Торбеево  
2022**

## Театральный кружок

### «Театр и дети. В гостях у сказки»

#### 3 - 4 классы

##### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа кружка «Театр и дети. В гостях у сказки» 1-4 класс составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20);
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

##### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

##### **Цели:**

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

##### **Задачи кружковой деятельности:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

• **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**Результаты освоения программы .**

· Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

· Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

· Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

**Планируемые результаты реализации программы :**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей

и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Методы обучения:**

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Практический.
- Наглядный

**Формы проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

• **Форма подведения итогов:**

- рефлексия по окончании каждого занятия,
- премьеры спектакля

Курс рассчитан на 1 год обучения по 6 часов в неделю.

**Режим занятий:** Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа

Вторник: 14.00 – 15.30

Среда: 14.00 – 15.30

Четверг: 14.00 – 15.30

**Список учащихся**

| №  | Фамилия Имя Очество            | Дата рождения | Класс |
|----|--------------------------------|---------------|-------|
| 1. | Велин Егор Андреевич           | 22.02. 2013   | 3     |
| 2. | Кракова Виктория Валерьевна    | 28.11.1013    | 3     |
| 3. | Лигеева Дарья Владиславовна    | 05.08. 2013   | 3     |
| 4. | Петрова Дарья Александровна    | 18.09. 2013   | 3     |
| 5. | Серёжкина Валерия Владимировна | 04.04. 2013   | 3     |
| 6. | Васина Любовь Петровна         | 06.02. 2013   | 4     |
| 7. | Демкин Вадим Алексеевич        | 20.06. 2012   | 4     |

|     |                                  |             |   |
|-----|----------------------------------|-------------|---|
| 8.  | Жилкина Вероника Юрьевна         | 17.08. 2012 | 4 |
| 9.  | Кабанов Никита Сергеевич         | 09.08. 2012 | 4 |
| 10. | Колесников Родион Игоревич       | 10.12. 2012 | 4 |
| 11. | Кульков Алексей Алексеевич       | 05.09. 2012 | 4 |
| 12. | Морозкина Анжелика Александровна | 17.08. 2012 | 4 |
| 13. | Никифорова Наталья Дмитриевна    | 24.11. 2012 | 4 |
| 14. | Серезкина Дарья Александровна    | 28.02.2013  | 4 |
| 15. | Предыбайло Ольга Алексеевна      | 24.03. 2012 | 4 |

### Календарно-тематическое планирование занятий

| № п/п     | Тема занятия   | Кол-во часов | Дата план | Дата факт |
|-----------|--|--------------|-----------|-----------|
|           | <b>Тема занятия</b>  |              |           |           |
|           | <b>Октябрь</b>   |              |           |           |
| <b>1</b>  | Я приглашаю вас в театр!   | <b>2</b>     |           |           |
| <b>2</b>  | Такие разные театры.   | <b>3</b>     |           |           |
| <b>3</b>  | Все виды искусства встречаем в театре.   | <b>3</b>     |           |           |
| <b>4</b>  | Просмотр спектакля «Домовёнок Кузя».   | <b>1</b>     |           |           |
| <b>5</b>  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург   | <b>1</b>     |           |           |
| <b>6</b>  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург   | <b>1</b>     |           |           |
| <b>7</b>  | Чтение по ролям сценки «Как грибы президента выбирали». Отбор выразительных средств.                           | <b>2</b>     |           |           |
| <b>8</b>  | Репетиция выразительности чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов              | <b>3</b>     |           |           |
| <b>9</b>  | Подготовка декораций и костюмов к сценке.  | <b>3</b>     |           |           |
| <b>10</b> | Показ сценки «Как грибы президента выбирали».  | <b>2</b>     |           |           |
| <b>11</b> | Подведение итогов. Анализ своей работы. Написание отзыва.  | <b>3</b>     |           |           |
| <b>12</b> | Музыкальное сопровождение.   | <b>3</b>     |           |           |
| <b>13</b> | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.  | <b>3</b>     |           |           |
| <b>14</b> | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле. | <b>3</b>     |           |           |
| <b>15</b> | Знакомство со сценарием театрализованного представления «От Рождества до Крещения»                             | <b>3</b>     |           |           |
| <b>16</b> | Репетиция представления.   | <b>4</b>     |           |           |
| <b>17</b> | Просмотр и участие в Новогоднем театрализованном представлении.  | <b>2</b>     |           |           |
| <b>18</b> | Подготовка декораций к театрализованному представлению «От Рождества до Крещения»                              | <b>2</b>     |           |           |
| <b>19</b> | Показ театрализованного представления «От Рождества до Крещения»   | <b>1</b>     |           |           |
| <b>20</b> | Использование мимики в театральной постановке.   | <b>2</b>     |           |           |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  |   |  |  |
| 21 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера.              | 2 |  |  |
| 22 | Интонационное выделение слов, предложений.   | 2 |  |  |
| 23 | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке.                                | 1 |  |  |
| 24 | Просмотр м/ф «Пиф-паф, ой-ой-ой!». Беседа после просмотра.                                   | 1 |  |  |
| 25 | Театральные жанры  | 2 |  |  |
| 26 | Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы          | 2 |  |  |
| 27 | Репетиция представления. Отработка выразительности речи.                                     | 2 |  |  |
| 28 | Основы театральной культуры  | 2 |  |  |
| 29 | Просмотр спектакля   | 3 |  |  |
| 30 | Театральная игра   | 2 |  |  |
| 31 | Работа над театрализованным представлением «Жили-были, не тужили...»                         | 1 |  |  |
| 32 | Заключительное занятие.  | 1 |  |  |
|    | <b>Ноябрь</b>  |   |  |  |
| 1  | Дорога в театр. Архитектура и фасад зданий театра.   | 2 |  |  |
| 2  | В театре. Путешествие по театру. Знакомство детей с особенностями театра как вида искусства. | 2 |  |  |
| 3  | Как создаётся спектакль.   | 2 |  |  |
| 4  | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.<br>Театральные жанры.        | 2 |  |  |
| 5  | Театр кукол.<br>Музыкальный театр.<br>Цирк.  | 4 |  |  |
| 6  | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.   | 2 |  |  |
| 7  | Зритель в зале. Театральный билет. Правила поведения в театре.                               | 2 |  |  |
| 8  | Просмотр спектакля.  | 3 |  |  |
| 9  | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.   | 2 |  |  |
|    | <b>Декабрь</b>   |   |  |  |
| 1  | Готовимся к празднику.   | 3 |  |  |
| 2  | Художественная мастерская.   | 3 |  |  |
| 3  | Играем сказку. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»  | 3 |  |  |
| 4  | Художественная мастерская.   | 3 |  |  |
| 5  | Работа над спектаклем «Рождественская сказка»  | 1 |  |  |
| 6  | Работа над спектаклем «Рождественская сказка»  | 1 |  |  |
| 7  | Работа над спектаклем «Рождественская сказка»  | 1 |  |  |
| 8  | Премьера спектакля «Рождественская сказка» для 1 и 2 классов.                                | 1 |  |  |
| 9  | Художественная мастерская.   | 3 |  |  |
| 10 | Мы встречаем Новый год!  | 2 |  |  |
|    | <b>Январь</b>  |   |  |  |
| 1  | Премьера спектакля «Рождественская сказка» для родителей.                                    | 1 |  |  |
| 2  | Искусство декламации.  | 2 |  |  |

|                |   |   |  |  |
|----------------|---|---|--|--|
| 3              | Импровизация.   | 2 |  |  |
| 4              | Диалог. Монолог.  | 2 |  |  |
| 5              | Коллективное сочинение сказок.  | 2 |  |  |
| 6              | Просмотр спектаклей по сказкам Ш. Перро.  | 1 |  |  |
| 7              | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.  | 1 |  |  |
| 8              | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.  | 1 |  |  |
| 9              | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.  | 1 |  |  |
| <b>Февраль</b> |   |   |  |  |
| 1              | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.  | 4 |  |  |
| 2              | Премьера спектакля по сказке Ш.Перро  | 1 |  |  |
| 3              | Время хороших манер. Встреча.   | 2 |  |  |
| 4              | Идём в гости к сказке. Просмотр фильма-сказки   | 2 |  |  |
| 5              | Общение. Викторина «В гостях у сказки».   | 2 |  |  |
| 6              | Развлечения. «Слово – лад – колорит»  | 2 |  |  |
| 7              | Время весёлых дразнилок. Подражание   | 2 |  |  |
| 8              | Готовимся к празднику мам   | 2 |  |  |
| 9              | Готовимся к празднику мам   | 2 |  |  |
| <b>Март</b>    |   |   |  |  |
| 1              | Готовимся к празднику. Художественная мастерская  | 3 |  |  |
| 2              | Художественная декламация стихов к празднику мам. Выступление на празднике.                           | 2 |  |  |
| 3              | Работа над стихотворением и басней.   | 2 |  |  |
| 4              | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.   | 1 |  |  |
| 5              | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.   | 1 |  |  |
| 6              | Премьера спектакля по басням И.А.Крылова  | 1 |  |  |
| 7              | Ритм в жизни и в искусстве  | 2 |  |  |
| 8              | Формо – цвето - звукоподражание   | 2 |  |  |
| 9              | Театральная импровизация  | 2 |  |  |
| 10             | Театральная импровизация  | 1 |  |  |
| <b>Апрель</b>  |   |   |  |  |
| 1              | Поющая тишина. Музыка из кинофильмов к русским сказкам.   | 2 |  |  |
| 2              | Театральная импровизация  | 2 |  |  |
| 3              | Правда и фантазия   | 2 |  |  |
| 4              | Театральная мастерская  | 3 |  |  |
| 5              | Правда и вымысел  | 2 |  |  |
| 6              | Мудрость добра  | 2 |  |  |
| 7              | Инсценирование сказок Корнея Чуковского.  | 1 |  |  |
| 8              | Инсценирование сказок Корнея Чуковского.  | 1 |  |  |
| 9              | Премьера сказок Корнея Чуковского для детей из детского сада «Теремок»                                | 1 |  |  |
| <b>Май</b>     |   |   |  |  |
| 1              | Готовимся к празднику Победы.   | 3 |  |  |
| 2              | Художественная декламация стихов к празднику Победы на празднике.                                     | 3 |  |  |
| 3              | Инсценирование сцен из школьной жизни   | 3 |  |  |
| 4              | Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки». Ритмические игры и упражнения.  | 3 |  |  |
| 5              | Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки». Пластические игры и упражнения. | 3 |  |  |

|          |  |          |  |  |
|----------|--|----------|--|--|
| <b>6</b> | Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»                   | <b>1</b> |  |  |
| <b>7</b> | Премьера театрализованного представления «В гостях у сказки» с приглашением родителей. | <b>1</b> |  |  |
| <b>8</b> | Заключительное занятие. Викторина «Что я знаю о театре?»                               | <b>1</b> |  |  |
| <b>9</b> | Подведение итогов.   | <b>1</b> |  |  |
|          | <b>Итого: 204 ч</b>  |          |  |  |

Сценарии сказок и других представлений: <https://miroslava-folk.ru/children-theater>

Литература:

1. Путешествие в прекрасное. Москва . «Баласс» (авт. О.А. Куревина)
2. Журнал «Педсовет»